

Designazione delle unità o parti

5.2.0.3A

- i numeri si trascrivono in cifre arabe seguite dal punto solo se il numero precede l'espressione descrittiva (1. parte; parte 1);
- lettere o altri segni distintivi si riportano come si presentano ma asterischi o segni analoghi, presenti sul documento al posto del numero ordinale, si sostituiscono con la cifra araba corrispondente, tra [] (** = [2]; *** = [3]);
- numeri espressi in lettere si traducono in cifre arabe (primo volume = 1. vol.)

p.es.:

1:
(sul frontespizio: I)

Vol. 1:
(sul frontespizio: volume primo)

1. vol.:
(sul frontespizio: Premier volume)

[1]:
[2]:
(le unità sono contrassegnate rispettivamente con uno e due asterischi)

A:
(pubblicazione in 4 volumi, designati con le lettere A, B, C e D)

Sezione 1:

Vol. 1, tomo 2:
(sul frontespizio: Volume I - Tomo II)

CD 1:
(pubblicazione costituita da 2 compact disc, che recano entrambi, oltre al titolo d'insieme la numerazione preceduta dalla definizione del supporto)

Designazione specifica del materiale ed estensione 4.5.1.

Da notare:

2 volumi

non più 2 v.

1 volume (paginazione varia)

non più 1 v. (paginazione varia)

RISORSE IN PIU' UNITA'

Natura delle singole unità

Unità con titolo significativo

Sono di natura **M** le unità che recano **un titolo significativo**
p.es.:

*Storia moderna e contemporanea [...]

Vol. 1: ***Dalla peste nera alla guerra dei trent'anni** / Adriano
Prosperi [...]

Vol. 2: ***Dalla Rivoluzione inglese alla Rivoluzione francese** /
Adriano Prosperi e Paolo Viola [...]

Vol. 3: **L'*Ottocento** / Paolo Viola [...]

Vol. 4: **Il *Novecento** / Paolo Viola [...]

RISORSE IN PIU' UNITA'

Natura delle singole unità

Unità con titolo significativo

Sono di natura **M** le unità che recano **un titolo significativo**
p.es.:

Il *Parlamento italiano, 1861-1988 [...]

1. vol.: ***1861-1865** : l'unificazione italiana : da [...]

2. vol.: ***1866-1869** : la costruzione dello Stato : da [...]

RISORSE IN PIU' UNITA'

Natura delle singole unità

Unità prive di titolo significativo

Sono di natura **W** le unità che sono **prive** di **un titolo significativo**
p.es.:

*Dizionario del comunismo nel 20. secolo [...]

Vol. 1: **A-L** [...]

Vol. 2: **M-Z** [...]

*Grande dizionario della lingua italiana [...]

Vol. 3: **Cert-Dag** [...]

Vol. 4: **Dah-Duu** [...]

In sintesi

Sono natura **W**:

-le unità distinte solo da una designazione costituita da un numero (o lettera o altro elemento di distinzione) eventualmente accompagnato da un'espressione descrittiva (p. es. volume, tomo, parte, etc.)

1 ; Vol. 1 ; Parte 1 ; 1. vol. ; A ; Sezione 1 ; Vol. 1, tomo 2 ; CD1 ; [1]

-le unità il cui titolo è costituito da una ripartizione alfabetica

Vol. 1: A-L ; 3: Be-Col ; 20: Carducci-Carusi ; Vol. 5: Ebraismo-Evoluzionismo

- le unità il cui titolo è costituito da una ripartizione cronologica o numerica espressa esclusivamente in cifre

13: 1764 ; Vol. 1: 1679-1689

In sintesi

ma sono di natura **M**:

-le unità che recano una ripartizione alfabetica o numerica accompagnata da altri elementi

***Anno 1952 ; *Dal 1850 al 1854 ; *Settembre 1945-ottobre 1948 ;**

***Art. 223- 462**

-le unità il cui titolo pur costituendo una ripartizione alfabetica, cronologica

o numerica è accompagnato da uno o più complementi del titolo significativi

Vol. 19: *1964-1968 : il *centro-sinistra : la stagione di Moro e di Nenni

Vol. 4: *1968-1975 : *dall'autunno caldo verso l'unità organica

In sintesi

ma sono di natura **M**

-le unità che recano una ripartizione cronologica espressa in lettere anziché in cifre

***Millenovecentoquarantatre**

-le unità contraddistinte da una designazione numerica tradizionale accompagnata da un'espressione descrittiva

***Libro 1.**

(suddivisione tradizionale del *De oratore* di Cicerone)

***Canto 21.**

(suddivisione tradizionale dell'*Inferno* di Dante)

Risorse con falsi livelli

Più numerazioni, presenti in un unico volume, non sempre comportano una descrizione da distribuirsi su altrettanti livelli.

Se la numerazione che segue il livello precedente, sia esso generale o intermedio, non costituisce un'ulteriore partizione di quel livello, essa si riferisce ad una divisione relativa al titolo successivo (come nel caso di un titolo comune, designazione di parte, titolo dipendente), o distingue sezioni all'interno delle quali i volumi non sono numerati.

Falsi livelli

Se il titolo dell'unità è seguito da una ripartizione che ha la funzione di dividerlo in più parti, questa si riporta in area 1 come titolo dipendente.

p.es.:

- *Memorie storiche palazzolesi / Innocente Mainetti. – Brescia : Squassina L. & Linotipografia, 1966-1968. – 3 volumi ; 24 cm
(Notizia di natura M relativa alla risorsa nel suo insieme, legata con il codice 51 alle notizie di natura M relativa ai volumi particolari:
Vol. 1: *Miscellanea / di Innocente Mainetti. – Brescia : Squassina L. & Linotipografia, 1966. – 233 p. : 4 tav. ; 24 cm
Vol. 2: *Biografie. **Parte prima** / di Innocente Mainetti. – Brescia : Squassina L. & Linotipografia, 1967. – 237 p. : ill. ; 24 cm
Vol. 3: *Biografie. **Parte seconda** / di Innocente Mainetti. – Brescia : Squassina L. & Linotipografia, 1968. – 240 p. : tav. ; 24 cm

(Vol. 1, Vol. 2, Vol. 3 sono unità del titolo generale, la loro numerazione si riferisce ad esso; **Parte prima, Parte seconda** suddividono il titolo **Biografie**)

Falsi livelli

Se oltre al titolo dell'unità sulle fonti compare un ulteriore titolo, con o senza numerazione, che ha la funzione di raggruppare tematicamente più unità, questo viene registrato, a seconda dei casi, come complemento del titolo o in nota, precisando la fonte.

p.es.:

*Tutte le opere di Sant'Ambrogio. – Ed. bilingue / a cura della Biblioteca Ambrosiana ;

15: La *fede : Opere dogmatiche 1 / sant'Ambrogio ; introduzione, traduzione, note.....

16: Lo *Spirito Santo : Opere dogmatiche 2 / sant'Ambrogio ; introduzione, traduzione, note.....

(ogni volume reca una doppia numerazione : la prima suddivide il livello generale; la seconda si riferisce alla sezione tematica e viene registrata come complemento del titolo per la minore evidenza formale rispetto al titolo dell'unità)

Legami titolo-titolo

Notizia base ➡ collezione
 ➡ titolo dell'opera
 ➡

Collegamenti titolo-titolo Codici

- | | | | |
|----|---------------------------|----|------------------------------------|
| 1 | Fa parte di | 51 | Comprende |
| 2 | Supplemento di | 7 | Altra edizione di |
| 3 | Contiene anche | 8 | Ha per altro titolo |
| 4 | Continuazione di | 9 | Ha per titolo
uniforme |
| 41 | Assorbe | 6 | Titolo di traduzione
intermedia |
| 42 | Si fonde con | 10 | Opera basata su |
| 43 | Continuazione parziale di | | |

Il codice **5** *Continua con* è stato eliminato. Il legame si visualizza in OPAC in presenza del legame 4

Il codice **7 Altra edizione** (*Altra emissione* per il materiale antico e di *Altro stato* per il materiale grafico e cartografico) ha mantenuto, per quanto riguarda il **materiale moderno**, il significato di monografia collegata con un'**edizione parallela** e ha assorbito, per le **risorse seriali**, il significato di *Edizione facsimilare* e di *Edizione successiva*, precedentemente associato al codice 5

Collegamenti che hanno inizio da una monografia (**M**)

Codice **1** **Fa parte di**

Natura collegata

- M** monografia che fa parte di una risorsa in più unità
- C** monografia che fa parte di una collezione
- S** monografia che fa parte di un seriale

Collegamenti che hanno inizio da una monografia (**M**)

Codice **2** **Supplemento di**

Natura collegata

M monografia che è supplemento di un'altra
S monografia che è supplemento di un seriale

Collegamenti che hanno inizio da una monografia (**M**)

Codice **3** **Contiene anche**

Natura collegata

T monografia collegata con un titolo di testo subordinato

Collegamenti che hanno inizio da una monografia (**M**)

Codice **4** **Continuazione di**

Natura collegata

- M** monografia che è continuazione di un'altra
- S** monografia che è continuazione di un seriale

Collegamenti che hanno inizio da una monografia (**M**)

Codice **6** **Titolo di traduzione intermedia**

Natura collegata

B monografia collegata con il titolo su cui si basa il documento tradotto

Collegamenti che hanno inizio da una monografia (**M**)

Codice **7** **Altra edizione**

Natura collegata

M monografia collegata con altra edizione, versione, emissione o stato, con stesso tipo di mediazione

Collegamenti che hanno inizio da una monografia (**M**)

Codice **8** **Altro titolo**

Natura collegata

D monografia collegata con un altro titolo o con titolo in altra forma

Collegamenti che hanno inizio da una monografia (**M**)

Codice **8** **Titolo parallelo**

Natura collegata

P monografia collegata con un titolo parallelo

Collegamenti che hanno inizio da una monografia (**M**)

Codice **51** **Comprende/Contiene**

Natura collegata

M monografia in più unità che comprende un'unità con titolo particolare

W monografia in più unità che comprende un'unità priva di titolo significativo

N monografia che contiene un titolo analitico

Collegamenti che hanno inizio da una monografia (**M**)

Codice **9** **Titolo dell'opera**

Natura collegata

A monografia collegata con il titolo dell'opera

Collegamento che ha inizio da un titolo dell'opera (**A**)

Codice **10 Opera basata su**

Natura collegata

A titolo di un'opera basata su un'altra opera

Titolo dell'opera

Le **REICAT** introducono l'uso del titolo dell'opera cioè del titolo con cui l'opera stessa è identificata: **“ogni opera deve essere rappresentata da un solo titolo uniforme”**. In SBN, l'applicazione della norma equivale a un legame (**M9A**) tra la notizia e il titolo dell'opera per ciascuna risorsa.

A ciascuna risorsa si assegnano uno o più titoli dell'opera sulla base delle opere che essa contiene.

Precedentemente in SBN si seguivano le norme indicate nella **Circolare per l'applicazione delle REICAT in SBN (2010)** che **NON** si seguono più.



Titolo dell'opera in SBN

un'opera tradotta

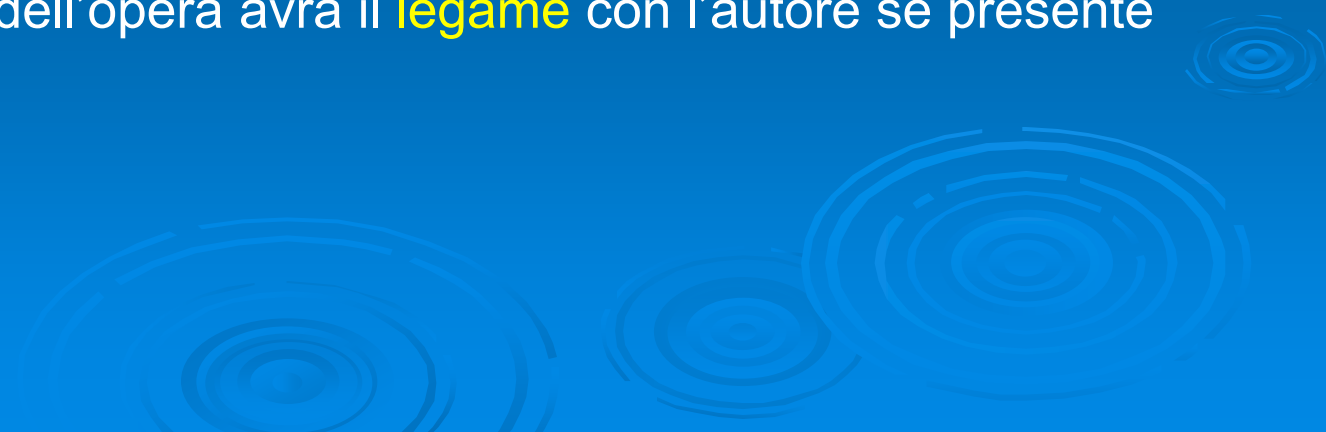
il titolo nell'edizione originale è un titolo di natura A

*Tropico del Capricorno / Henry Miller ; traduzione di Luciano Bianciardi

*Tropic of Capricorn

r.p. Miller, Henry

ogni titolo dell'opera avrà il **legame** con l'autore se presente



Titolo dell'opera

un'opera pubblicata più volte con titoli diversi:

Le *avventure di Pinocchio / Carlo Collodi ; illustrazioni di Cecco Marinello

*Pinocchio / Collodi ; illustrato da Mattotti ...

Le *avventure di Pinocchio

r.p. Collodi, Carlo

(per la scelta del titolo dell'opera vedi REICAT 9.1.1 A.)

Titolo dell'opera

Raccolte senza un titolo d'insieme

Si riportano i titoli come compaiono sul frontespizio e si separano l'uno dall'altro da:

spazio . spazio (*se sono opere di autori diversi*)

spazio ; spazio (*se sono opere dello stesso autore*)

Inoltre la notizia sarà legata con il codice 9 (ha per titolo dell'opera) ai singoli titoli (M9A) se sono 2 o 3, altrimenti il legame è facoltativo.

I titoli delle singole opere sono titoli dell'opera (A).

Ogni titolo dell'opera sarà legato all'autore, se presente.

Pelizzi, Camillo

*Elementi di sociologia / Camillo Pellizzi . La vita romana /
U. E. Paoli. – Torino : Edizioni radio italiana, 1954. – 67 p.
; 17 cm

Notizia principale di natura M collegata ai nomi:

r.p. Pellizzi, Camillo

r.s. Paoli, U. E.

Legame M9A con i titoli:

*Elementi di sociologia

r.p. Pellizzi, Camillo

La *vita romana

r.p. Paoli, U. E.

Mann, Thomas

La *morte a Venezia ; Tristano ; Tonio Kröger / Thomas Mann ;
traduzioni di Emilio Castellani ; con una cronologia della vita
dell'autore e dei suoi tempi un'introduzione, una antologia critica e una
bibliografia a cura di Roberto Fertonani. – Milano : Mondadori, 1970. –
285 p. ; 19 cm

*Notizia principale di natura M collegata al nome:
Mann, Thomas*

Legami M9A con i titoli:

Der *Tod in Venedig

*Tristan

*Tonio Kröger

Ciascun titolo dell'opera avrà il legame con l'autore principale

Titolo dell'opera

Raccolte con titolo d'insieme

I titoli delle opere contenute in una risorsa con titolo d'insieme vengono riportati nella nota (di contenuto) se non eccessivamente numerosi.

Inoltre la notizia sarà legata con il codice 9 (ha per titolo dell'opera) ai singoli titoli (M9A) se sono 2 o 3, altrimenti il legame è facoltativo.

I titoli delle singole opere sono titoli dell'opera (A).

Ogni titolo dell'opera sarà legato all'autore, se presente

*Trilogia della villeggiatura / Carlo Goldoni

Notizia principale di natura M (raccolta di tre opere dello stesso autore)

In area 7: Contiene: Le smanie per la villeggiatura ; Le avventure della villeggiatura ; Il ritorno dalla villeggiatura

*Notizia principale di natura M collegata al nome:
Goldoni, Carlo*

Legame M9A con i titoli contenuti:

Le *smanie per la villeggiatura

Le *avventure della villeggiatura

Il *ritorno dalla villeggiatura

Ciascun titolo dell'opera avrà il legame con l'autore principale

*Inezie : 3 pezzi di teatro americano

Notizia principale di natura M (raccolta di tre opere tradotte di autori diversi)

In area 7: Contiene: Inezie / Susan Glaspell (traduzione di: Trifles) ; Aria da capo / Edna St. Vincent Millay (traduzione di: Aria da capo) ; Macchinale / di Sophie Treadwell (traduzione di: Machinal)

Notizia principale di natura M collegata agli autori

r.s. Glaspell, Susan

r.s. St. Vincent Millay, Edna

r.s. Treadwell, Sophie

Legame M9A con i titoli contenuti:

*Trifles

*Aria da capo

*Machinal

Ciascun titolo dell'opera avrà il legame con l'autore principale

Testo subordinato

Per il materiale antico si utilizza il codice **T** quando in una risorsa è presente un **testo subordinato con un proprio titolo** particolare per il quale non è possibile formulare un titolo dell'opera.

N.B. Da **non** usare nel materiale **moderno**

Descrizione analitica

http://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Guida_moderno/Descrizione/Descrizione_analitica

Descrizione analitica

Contributi contenuti in risorse monografiche o seriali, ossia parti componenti che non costituiscono un'unità materialmente separata e che richiedono per essere identificate l'indicazione della risorsa che le contiene, possono essere oggetto di descrizioni analitiche (o di spoglio).

Queste riguardano particolari generi di contributi (p.es. articoli di periodici, capitoli di volumi, relazioni presentate ai congressi, parti di registrazioni sonore non musicali, una carta geografica, una tavola incisa, etc.).

Descrizione analitica

Per registrare una descrizione analitica si parte dalla risorsa che la contiene (unità contenente) e si crea tra esse un collegamento con codice **51 (comprende)**.

Gli elementi necessari a localizzare il contributo, saranno registrati nella nota al legame tra la descrizione della risorsa contenente e quella del contributo.

Descrizione analitica

La *rivoluzione americana / a cura di Tiziano Bonazzi. - Nuova ed. aggiornata. - Bologna : Il mulino, 1986. - 354 p. ; 22 cm

Notizia di natura M relativa alla risorsa monografica legata con il codice 51 alla notizia di natura N relativa allo spoglio:

La *logica della ribellione / di Bernard Bailyn
Nota al legame: p. 235-255

Descrizione analitica

*Biblioteche oggi : rivista bimestrale di informazione, ricerca e dibattito. Vol. 1, n. 1 (nov.-dic. 1983)- . Milano : Bibliografica, 1983- . - 24 cm

Notizia di natura S relativa alla risorsa seriale legata con il codice 51 alla notizia di natura N relativa allo spoglio:

*Parliamo di standard e indicatori / di Giovanni Solimine
Nota al legame: A. 11, n. 10 (nov. 1993), p. 50-53

Descrizione analitica

Per i contributi contenuti in altri tipi di risorsa come un audiolibro, un e-book si possono registrare altri elementi volti a precisare la posizione del contributo nella risorsa contenente (p.es. il numero della traccia di un compact disc o di un MP3).

Descrizione analitica

*Camilleri legge Montalbano / [regia a cura di Francesco Anzalone ; musiche di BMG Ricordi Production Music]. - Milano : Mondadori, 2002. - 1 volume, 2 compact disc (150 min) ; in contenitore 19 cm

Notizia di natura M relativa alla risorsa monografica legata con il codice 51 alla notizia di natura M relativa al primo compact disc:

CD 1: *Racconti / [Andrea Camilleri]. - Milano : Mondadori, 2002. - 1 compact disc (70 min) ; 12 cm. - Contiene: La sigla; L'uomo che andava appresso ai funerali; La prova generale

Notizia di natura M legata con il codice 51 alla notizia di natura N relativa allo spoglio:

La *sigla / [Andrea Camilleri]. - 23 min 55 s. - Tratto da: Un mese con Montalbano

Nota al legame: Traccia 1

Descrizione analitica (SICI)

*Sulla risposta sismica di edifici multipiano a struttura spaziale / L. Gambarotta, E. Bozzo

Notizia di natura N relativa al contributo contenuto nel seriale Costruzioni metalliche, fascicolo 3, volume 35, anno 1983, p. 147-157

SICI: (198303)35:3<147:SRSDEM>2.0.ZU;2-U

oppure

SICI: 1983

Nota al legame: Vol. 35, n. 3 (1983), p. 147-157

Estratti

Estratti che hanno una vita editoriale autonoma si catalogano come **monografie**. Si inserisce in area 7 il titolo della risorsa da cui sono estratti.

p.es.:

Estratto da: Rivista di studi salernitani, 2 (1969), n. 4

COLLEZIONE

Le **collezioni** sono trattate in SBN come **registrazioni autonome** e non come elementi della descrizione delle singole risorse che ne fanno parte.

COLLEZIONE

Varianti del titolo

Il titolo della collezione può presentarsi in forme diverse nella stessa risorsa

Collezione Varianti del titolo

Le **varianti del titolo** che compaiono in fonti diverse da quella scelta come fonte primaria **devono costituire** un elemento di accesso ovvero **un legame** (C8D)

**Quadrante Laterza*

*Notizia di **natura C** legata con **codice 8** (ha per altro titolo) alle notizie di **natura D**:*

**Quadrante*

**QL*

(il titolo della collezione compare nella forma Quadrante Laterza nell'occhietto, come Quadrante in copertina e con la sigla QL sul dorso)

Collezione: complemento del titolo 4.6

Il **complemento del titolo** si trascrive se il **titolo della collezione è generico**

p.es.: I *capolavori : collezione per ragazzi

Collezione: complemento del titolo 4.6

Se il complemento del titolo è la forma per esteso di un acronimo si fa precedere da asterisco:

*BS : *Bestseller

*Tif : *tascabili immaginario Fanucci

*UP : *universale Pearson

Collezione: titoli paralleli

4.6.6

I **titoli paralleli** di collana si **trascrivono** e a partire dalla notizia di natura C, verrà sviluppato un **legame** di codice 8 (ha per altro titolo) **con la notizia di natura P** relativa al titolo parallelo.

*Biblioteca del viaggio in Italia = Bibliothèque du voyage en Italie. –
[Ginevra] : Slatkine ; [Moncalieri] : Centro interuniversitario di ricerche sul
viaggio in Italia

Notizia di natura C legata con codice 8 alla notizia di natura P relativa al
titolo parallelo:

***Bibliothèque du voyage en Italie**

Collezione: indicazioni di responsabilità

4.6.3

Le **indicazioni di responsabilità**, se necessarie per l'**identificazione della collezione**, si **trascrivono**

*Arte moderna italiana / a cura di Giovanni Scheiwiller

Si assegna obbligatoriamente un'intestazione secondaria agli enti che curano, dirigono o promuovono la collana, se il titolo della collana è generico, se sono indicati nella fonte primaria o complementare della collezione

*Collana di studi e ricerche / Accademia ligure di scienze e lettere
Working papers / Circolo semiologico siciliano

Collezione: indicazioni di responsabilità

4.6.3

Nel caso di **titoli generici**, per i quali non sia possibile riportare un'indicazione di responsabilità, si deve sviluppare un legame di codice 8 (ha per altro titolo) con la notizia di natura D relativa al **titolo** della collezione, **seguito dal nome dell'editore tra parentesi uncinate**

*Collana di poesia. – Firenze : P. Cipriani, 1972-

Notizia di natura C per la quale si deve sviluppare un legame di codice 8 (ha per altro titolo) con la notizia di natura D:

**Collana di poesia <Cipriani>*

Collezione: variazioni di indicazioni di responsabilità 4.1.3.8 B.

Le **variazioni di responsabilità**, possono essere segnalate **in area 7** in forma generica

In nota: Il curatore varia

In nota: I direttori variano

Collezione: le date

Sono date certe :

- l'anno di inizio ed eventualmente l'anno di conclusione presenti nella pubblicazione edita per prima e in quella edita per ultima
- **l'anno di inizio ed eventualmente l'anno di conclusione** ricavabili dal piano della collezione; si considera attendibile il piano della collezione presente in una delle pubblicazioni, **in un catalogo o nel sito editoriale**. In questi casi, però, obbligatoriamente la fonte deve essere citata in nota.

Collezione: le date

Codice del tipo di data:

- A** collezione corrente di cui si conosce l'anno di inizio certo o probabile
- B** collezione spenta di cui si conosce l'anno di inizio certo o probabile e di conclusione certo o probabile

Collezione: le date

p.es.:

2008-

(nella risorsa, un'audioregistrazione, edita per prima compare solo una data phonogram, codice del tipo data A, data di pubblicazione1 2008)

1990-2005

(nella risorsa edita per prima e in quella edita per ultima compaiono solo le date di stampa, codice del tipo data B, data di pubblicazione1 1990, data di pubblicazione2 2005)

[1998]-

In area 7: L'anno di inizio si ricava dal sito editoriale.
(codice del tipo data A, data di pubblicazione1 1998)

Indicazione di sottocollezione

La notizia principale di natura C può essere costituita da un titolo di collezione e, se articolata in più partizioni distinte, da un **titolo di sottocollezione**

*Infanzia e educazione. **Serie didattica**. – Brescia : La scuola [1959]-

Indicazione di sottocollezione

*Infanzia e educazione. Serie didattica. - Brescia : La scuola, [1959]-

La notizia di natura C relativa alla **sottocollezione** è **legata con codice 1** alla notizia principale di natura C relativa al solo **titolo principale**:

*Infanzia e educazione. - Brescia : La scuola, [1953]-.

MATERIALE MODERNO NON A STAMPA

Documenti video

(p.es. film, spettacoli teatrali, documentari)

Documenti in formato elettronico ad accesso locale

(p.es. e-book, periodico su CD-ROM)

Documenti sonori non musicali

(p.es. audiolibro, registrazioni di suoni della natura, di una conferenza)

Fonte primaria

E' la parte della risorsa che presenta formalmente il titolo, in genere insieme ad altre informazioni essenziali e precede il contenuto

Fonte primaria 3.2.3.

Per i documenti video, documenti in formato elettronico ad accesso locale, documenti sonori non musicali e microforme la fonte primaria è la parte che svolge la funzione del frontespizio e che identifica la risorsa.

Si preferisce una fonte interna rispetto a una esterna

Fonte primaria

3.2.3.

Fonti interne:

tutte le parti del documento, comprese eventualmente quelle staccate (p.es. il contenitore) o allegati (p.es. il manuale d'uso)

Fonti esterne:

materiali che non sono parte integrante della risorsa (p.es. repertori, informazioni editoriali, siti commerciali e specialistici)

Fonte primaria 3.2.3.

Tra le **fonti interne** si preferisce una **fonte leggibile a occhio nudo**, se corretta e sufficiente per la descrizione, rispetto ad una fonte che richiede l'impiego di un'apparecchiatura

Fonte primaria

3.2.3.

Le **fonti leggibili ad occhio nudo** possono essere suddivise in:

fonti non separate dal documento (p.es. etichetta)

fonti separate dal documento (p.es. il contenitore, compreso un foglio o fascicolo inserito nel contenitore stesso in funzione di copertina).

Fonte primaria 3.2.3.

Ordine di preferenza delle **fonti leggibili ad occhio nudo**:
fonti non separate dal supporto (p.es. etichetta) ;
fonti separate (p.es. il contenitore, che spesso riporta informazioni più complete relativamente al titolo e alle responsabilità rispetto all'etichetta)
Fonti che richiedono **l'impiego di apparecchiature per la lettura** del documento

La fonte primaria scelta per l'area 1 si deve sempre indicare in nota

Fonte primaria 3.2.3.

In sintesi:

Per i documenti in formato elettronico ad accesso locale, documenti video, documenti sonori non musicali e microforme la fonte primaria è la parte che svolge la funzione del frontespizio e che identifica la risorsa.

Si preferisce una fonte interna rispetto a una esterna.

Si preferisce la fonte leggibile a occhio nudo dando la priorità alle fonti non separate dal supporto (p.es. etichetta) ;

se non sufficienti si utilizza una fonte separata (p.es. il contenitore, spesso la fonte più completa);

o si utilizza una fonte che richiede l'impiego di apparecchiature per la lettura del documento

La fonte scelta si indica in area 7

Nuova edizione

Per i **documenti video** si ha un'altra edizione in presenza di:

- differenti caratteristiche tecniche: diversi formati audio/video, disco a doppio strato, etc.
- cambiamenti dell'area geografica
- interventi di restauro o masterizzazione (p.es.: versione restaurata, versione rimasterizzata digitalmente con restauro del suono, restaurato digitalmente e rimasterizzato, etc.)
- differenze dovute a cambiamenti apportati durante le riprese e/o il processo di produzione, a modifiche quali tagli, aggiunte di scene o di contenuti extra a corredo o aggiunte di lingue e/o sottotitoli (p.es. per i film), cambiamenti di finale, versioni censurate, integrali, ridotte, etc.

Indicazione del materiale allegato 5.4.1.

Il materiale allegato, pubblicato contemporaneamente alla risorsa descritta e destinato a essere usato e conservato insieme alla pubblicazione stessa, non è di norma oggetto di una descrizione separata, ma viene segnalato nell'area della descrizione fisica e in area 7 possono essere fornite ulteriori informazioni.

Tuttavia si può redigere una descrizione separata (a più livelli) quando si ritiene utile dare informazioni più specifiche che nella descrizione d'insieme non possono essere date.

*Tobruk 1940 : la vera storia della fine di Italo Balbo / Folco Quilici ; con il Diario di guerra di Nello Quilici e un saggio di Gregory Alegi. – Milano : Mondadori, 2004. – 261 p., [8] carte di tav. : ill. ; 23 cm + 1 DVD-Video. –ISBN 8804534117. – Le scie

Commento redazionale: Descrizione del livello generale della notizia principale contenente allegati

*Balbo aviatore / un film di Folco Quilici ; testo di Gregory Alegi ; musica di Francesco De Masi. – Milano : Mondadori, [2004]. – 1 DVD-Video (36 min) : b/n e color., sonoro ; 12 cm. – Titolo dell'etichetta. – Sull'etichetta: Stato maggiore aeronautica, Centro produzione audiovisivi. – Titolo dell'etichetta

Commento redazionale: Descrizione della risorsa allegata al secondo livello

Oppure
Descrizione unico livello

*Tobruk 1940 : la vera storia della fine di Italo Balbo / Folco Quilici ; con il Diario di guerra di Nello Quilici e un saggio di Gregory Alegi. – Milano : Mondadori, 2004. – 261 p., [8] carte di tav. : ill. ; 23 cm + 1 DVD-Video (36 min) : b/n e color., sonoro ; 12 cm. – ISBN 8804534117. – Le scie

In area 7:

Titolo del DVD: Balbo aviatore / un film di Folco Quilici ; testo di Gregory Alegi ; musica di Francesco De Masi

p.es.:

1 volume, 1 videocassetta (VHS) (125 min)

In area 7: videocassetta: b/n, sonora (mono)

1 volume (63 p.), 1 compact disc (MP3) (circa 1 h 60 min)

In area 7: compact disc: ADD, stereo

Risorse costituite da materiali diversi

4.5.1.12

Quando una **risorsa** è costituita da **materiali diversi** senza che **nessuno** sia **preponderante**, se ritenuto necessario, si potrà descrivere la risorsa a **più livelli** in presenza di titoli propri di ciascuna parte, di responsabilità diverse o di altri elementi di identificazione specifici.

2. Abbreviazioni

Riduzione del numero delle abbreviazioni

Nei cataloghi elettronici di norma lo spazio è sufficiente per la descrizione

REICAT 0.6, Appendice A

b/n	bianco e nero
color.	colorato, a colori
diam.	diametro
ed.	edizione, edition, edición
éd.	édition
et al.	et alii
etc.	et cetera
fasc.	fascicolo
fl.	floruit
form.	forma di, formato apparente
i.e.	id est
ill.	illustrato, illustrazione

lac.	lacunoso, lacuna
n.	numero, number, etc.
op.	opera, opus
p.	pagina
r	recto
rpm	rotazioni per minuto
s.l.	sine loco
s.n.	sine nomine
sec.	secolo
tav.	tavola
v	verso
vol.	volume

- b/n bianco e nero (nell'area 5)
- color. colorato, colore (nell'area 5)
- ed. edizione, edition, edición (nell'area 2)
- éd. édition (nell'area 2)
- et al. et alii (nelle aree 1, 2)
- etc. et cetera (nell'area 4)
- fasc. fascicolo (nell'area 3 e se precede una numerazione o segnatura)
- fl. floruit (nelle qualificazioni)
- i.e. id est (in qualsiasi area o elemento)
- ill. illustrato, illustrazione (nell'area 5)
- lac. lacunoso, lacuna (nella consistenza delle risorse seriali)
- n. numero, number, etc. (nell'area 3)
- p. pagina (nell'area 5)
- s.l. sine loco (nell'area 4)
- s.n. sine nomine (nell'area 4)
- sec. secolo (nelle qualificazioni)
- tav. tavola (nell'area 5)
- vol. volume (nell'area 3 e nella citazione di particolari volumi)

Interfaccia Diretta (ID)

E' un client evoluto in colloquio con il protocollo SBN-MARC, che comprende moduli per l'interrogazione e funzioni centralizzate che consentono di operare direttamente sull'Indice



Attività svolte in ID:

- Authority Control
- Manutenzione Indice;

svolte da:

- Personale ICCU
- Biblioteche/Poli con pw rilasciate dall'ICCU

Buone pratiche per la catalogazione partecipata

Prima di creare un nuovo record, in particolare un elemento di authority o un titolo di raggruppamento, **accertarsi che non sia presente in Indice.**

E' frequente che un autore non si rintracci, perché lo si cerca sotto una forma diversa da quella con la quale è registrato in Indice. Per evitare questa situazione, può essere utile avviare la ricerca per parole, invece che per nome completo o troncato, come anche evitare di impostare filtri sul tipo nome o sulla forma del nome.

E' bene ricordare sempre che in Indice c'è l'intera **BNI** e il **CUBI**: basterebbe questo per rendersi conto che non è verosimile che certi autori o collezioni o titoli dell'opera non siano presenti.

grazie per l'attenzione!

giuseppina.leolini@cultura.gov.it

