



1522  
NUMERO  
ANTIVIOLENZA  
E STALKING

25.11  
2024

GIORNATA INTERNAZIONALE  
**CONTRO  
LA VIOLENZA  
SULLE DONNE**

INCONTRI . LETTURE . PRESENTAZIONI

WWW.BIBLIOTECHE.COMUNE.FI.IT



## Dalla parte delle donne contro gli stereotipi culturali

Nella Giornata internazionale contro la violenza sulle donne, la Biblioteca Mario Luzi propone una selezione di libri, tra cui alcuni romanzi basati su storie vere, allo scopo di sensibilizzare le coscienze e incoraggiare le donne a una maggiore consapevolezza rispetto al senso di colpa che interessa in prima persona le vittime stesse.

Una selezione che comprende anche DVD e alcuni titoli per bambini/bambine e ragazzi/ragazze. In biblioteca, trovate inoltre una bibliografia completa di titoli disponibili al prestito.

### NARRATIVA

#### **Viola Ardone, *Oliva Denaro*, Torino: Einaudi, 2021**

La storia è ambientata nel 1960, un'epoca in cui nascere donna è una condanna. Oliva Denaro ha quindici anni e vive in un paesino della Sicilia. Le piace studiare e imparare parole difficili, correre, copiare di nascosto su un quaderno i volti delle stelle del cinema ma può andare a vedere i film perché «fanno venire i grilli per la testa», cercare le lumache con il padre, tirare pietre con la fionda per difendere il suo amico Saro. Oliva si ribella a un tacito sistema di oppressione femminile, opponendo il proprio diritto di scelta e pagherà le conseguenze del suo no. Oliva Denaro è un personaggio indimenticabile, e quel suo padre silenzioso, che la lascia decidere, è una delle figure maschili più toccanti della recente narrativa italiana.

853 92 ARD

**Martha Batalha, *La vita invisibile di Eurídice Gusmão*, Milano: Feltrinelli, 2019**

Eurídice e Guida Gusmão sono due sorelle che vivono a Rio de Janeiro negli anni Quaranta. Guida, alla ricerca del vero amore, fugge di casa per coronare il suo sogno d'amore con il rampollo di una famiglia che si opponeva al fidanzamento. Eurídice è invece una moglie devota e attenta, e ogni tanto si lancia in qualche bizzarra iniziativa, destinata al fallimento: sperimentando ricette a base di curcuma e latte di cocco, o trasformando il salotto in un atelier di sartoria all'ultima moda. La società carioca non è ancora pronta per dare spazio alle donne intraprendenti Antenor, il marito di Eurídice, non è da meno. Un giorno Guida si presenta alla porta della sorella, infelice e sventurata, è disposta a tutto per sopravvivere. Ed è così che sullo sfondo di una città che brulica di passione e di vita comincia tra le mura domestiche il rocambolesco percorso di emancipazione delle due sorelle.

869 35 BAT

**Tahar Ben Jelloun, *Creatura di sabbia*, Torino: Einaudi, 1987**

Hadj Ahmed festeggia con grande clamore la nascita di Mohamed, perché dopo sette figlie femmine è arrivato un maschio. Questa nascita pone fine alla maledizione che impediva alla sua casa di avere un erede, e alle mire dei fratelli sul suo patrimonio. Sarebbe tutto perfetto, ma Mohamed in realtà è nato femmina e solo per volere del padre crescerà e verrà educato come un uomo, abituato fin dall'infanzia a essere il prossimo capofamiglia, colui che regge la casa e la servitù. Mohamed Ahmed dovrà fare i conti per tutta la vita con un'identità fittizia, che a causa del carico di violenze, rimozioni, rinunce e sofferenze che ne derivano lo porteranno a un'esistenza di solitudine e incomprensione.

843 9 BEN

**Daniela Bignone, *Oltre il velo. Nel cuore del Pakistan*, Roma: Città Nuova, 2013**

Un viaggio nel pensiero e nella profondità di una cultura diversa da quella europea. Il Pakistan è uno Stato recente, dalla storia millenaria. Terra di guerre, di invasioni e conquiste, con una cultura che ha origine dalla fusione di varie culture. Non è quindi automatico e indolore per un'occidentale, cristiana in terra islamica, campione in tutti i sensi di una vera e propria minoranza assaporare la bellezza di quella terra e della sua gente.

853 92 BIG

**Tracy Chevalier, *La ricamatrice di Winchester*, Venezia: Neri Pozza, 2020**

Winchester, 1932. Violet Speedwell ha ormai trentotto anni ed è inesorabilmente destinata a un'esistenza da zitella. Nella Grande Guerra il suo fidanzato, Laurence, è caduto a Passchendaele insieme a migliaia di altri soldati, per cui le «donne in eccedenza» come lei, rimaste nubili e con scarse probabilità di convolare a nozze, sono ritenute una minaccia, se non una vera e propria tragedia per una società basata sul matrimonio. Violet è però intenzionata a vivere contando sulle proprie forze e nonostante le lamentele della madre, ferma all'idea che dovere di una figlia non sposata sia quello di servire e riverire i genitori, si lascia alle spalle la casa di famiglia di Southampton. A Winchester riesce in breve tempo a trovare lavoro come dattilografa per una compagnia di assicurazione, e ad aver accesso a un'istituzione rinomata in città: l'associazione delle ricamatrici della cattedrale che si occupava del ricamo di cuscini per i fedeli, vere e proprie opere d'arte destinate a durare nei secoli. Così Violet mentre impara la difficile arte del ricamo, stringe amicizia con l'esuberante Gilda, i capelli tagliati alla maschietta, la parlantina svelta e un segreto ben celato dietro i modi affabili, e fa la conoscenza di Arthur, il campanaro dagli occhi

azzurri e luminosi come schegge di vetro. Questi due risvegliano in lei la consapevolezza che ogni destino può essere sovvertito se si ha il coraggio di sfidare i pregiudizi del tempo.

813 5 CHE

**Mary Higgins Clark, *Le ragazze non devono parlare*, Milano: Sperling & Kupfer, 2020**

Gina Kane è una giornalista d'inchiesta che un giorno riceve una misteriosa email in cui viene accusata REL News, rete televisiva tra le più quotate d'America. A spedirgliela è una giovane ex dipendente, Cathy Ryan, che sostiene di aver subito abusi sessuali da uno dei suoi superiori e pare non essere stata l'unica. Cathy, poche settimane dopo, rimane vittima di un tragico incidente e non incontrerà mai Gina. Intanto i vertici di REL affidano al loro avvocato, Michael Carter, il compito di risolvere la questione, offrendo alle vittime un risarcimento in denaro in cambio del silenzio. Ma Gina è sempre più determinata a scoprire la verità, specialmente dopo che un'altra ex dipendente viene trovata senza vita. C'è qualcuno che sta facendo di tutto per proteggere la reputazione di un predatore sessuale e l'unica arma per difendersi è la verità.

Gialli 813 5 CLA

**Cristina Comencini, *La bestia nel cuore*, Milano: Feltrinelli, 2005**

Sabina e Franco stanno insieme. Lei è una doppiattrice cinematografica, lui un attore a tutto tondo, alla ricerca di ruoli extra-commerciali. La loro relazione è ricca di futuro ma quando Sabine resta incinta preferisce lasciare all'oscuro il compagno e passare il Natale in America, ospite del fratello. Ripensa alla sua famiglia d'origine, dall'apparente lindore e rigore, che nasconde però un'oscura verità: il severo padre ha abusato di entrambi i figli, con il silenzio complice della madre.

853 9 COM

**Serena Dandini, *Ferite a morte*, Milano: Rizzoli, 2013**

Questo libro dà voce a tutte le donne vittime di femminicidio, facendole parlare, come se potessero in prima persona. Purtroppo la violenza domestica sale alla ribalta delle cronache quando ormai è troppo tardi. Le cose cambiano molto lentamente e nonostante le buone leggi che sono state varate nel nostro Paese, i numeri sono sempre impressionanti. La pandemia da Covid-19 non ha fatto altro che aumentare il pericolo per le donne rinchiusi in casa per il lockdown, costrette a convivere con i loro aguzzini.

853 92 DAN

**Abi Daré, *La ladra di parole*, Milano: Nord, 2021**

La quattordicenne Adunni nata a Ikati, un piccolo villaggio nigeriano, sembra avere un destino già scritto, che la vede passare da un'infanzia dedicata esclusivamente ad occuparsi della casa e dei fratelli più piccoli, per poi essere data in moglie al miglior offerente. Ma è lei diversa, il suo sogno è diventare maestra per poter spiegare alle bambine come lei, che grazie all'istruzione, possono liberarsi della miseria, guardare lontano, cercare la loro strada.

823 92 DAR

**Donatella Di Pietrantonio, *L'età fragile*, Torino: Einaudi, 2023**

Amanda prende per un soffio uno degli ultimi treni e torna a casa, in quel paese vicino a Pescara da cui era scappata di corsa. A sua madre basta uno sguardo per capire che qualcosa in lei si è spento: i primi tempi a Milano aveva le luci della città negli occhi, ora sembra che desideri soltanto scomparire, si chiude in camera e non parla quasi. Lucia vorrebbe tenerla al riparo da

tutto, anche a costo di soffocarla, ma c'è un segreto che non può nasconderle. Sotto il Dente del Lupo, su un terreno che appartiene alla loro famiglia e adesso fa gola agli speculatori edilizi, si vedono ancora i resti di un campeggio dove tanti anni prima è successo un fatto terribile. A volte il tempo decide di tornare indietro: sotto a quella montagna che Lucia ha sempre cercato di dimenticare, tra i pascoli e i boschi della sua età fragile, tutti i fili si tendono. Stretta fra il vecchio padre così radicato nella terra e questa figlia più cocciuta di lui, Lucia capisce che c'è una forza che la attraversa

853 92 DIP

**Waris Dirie - Cathleen Miller, *Fiore del deserto. Storia di una donna*, Milano: Garzanti, 2000**

Waris Dirie è nata in un villaggio della Somalia, da una famiglia di nomadi con dodici figli. All'età di cinque anni, suo padre decise che era giunto il tempo di infibularla. Un ricordo straziante. A tredici anni suo padre la vendette per cinque cammelli a un uomo di sessant'anni, ma Waris non accettò quel destino, fuggì da una zia a Mogadiscio, e poi a Londra, nella residenza di uno zio ambasciatore, come cameriera, a lavorare 18 ore al giorno 7 giorni su 7. Quando lo zio, concluso il suo mandato, fu richiamato in Somalia, decise di restare in Inghilterra, dove iniziò a guadagnarsi da vivere lavando i pavimenti da McDonald's. Analfabeta, si iscrisse a una scuola serale. A diciotto anni venne notata da un fotografo e iniziò a lavorare come modella.

818 5 DIR

**Barbara Garlaschelli, *Non ti voglio vicino*, Milano: Frassinelli, 2010**

Ambientata fra il 1939 e i giorni nostri, *Non ti voglio vicino* è la storia di infanzia tradita, di sentimenti calpestati, di amori molesti. Lena non è più capace di dare né di ricevere amore fin da quando aveva nove anni, poiché qualcuno le ha rubato l'innocenza, segnandola per sempre. Non bastano l'affetto e la dedizione del marito Lorenzo e la nascita della figlia Prisca a scalfire la scorza di questa donna gelida, nemica, distante. Prisca la teme e la respinge fino al punto di odiarla, di non volerla vicino. La tragica scomparsa di Lorenzo accelera il distacco della figlia dalla madre. Questo rapporto distruttivo, logorante lentamente intacca anche la psiche di Prisca, inducendola a difendersi con una straziante, terribile forma di rifiuto.

853 9 GAR

**Monica Guerritore, *Quel che so di lei. Donne prigioniere di amori straordinari*, Milano: Longanesi, 2019**

Monica Guerritore rivive i momenti fatali che hanno accompagnato Giulia Trigona, zia di Giuseppe Tomasi di Lampedusa, il 2 marzo 1911 in un albergaccio vicino alla stazione Termini, dove viene trovata morta, uccisa dal suo amante, al quale aveva concesso un ultimo appuntamento. A guidarla in questo viaggio saranno apparizioni, figure della mente come Emma Bovary, la Lupa, Oriana Fallaci, Carmen, la Signorina Giulia. Otto grandi personaggi femminili che l'autrice ha interpretato nella sua carriera. Le loro storie tessono un filo rosso di sangue e passione.

853 92 GUE

**Kiran Millwood Hargrave, *Vardø: dopo la tempesta*, Vicenza: Pozza, 2020**

1617, Norvegia nordorientale. Un'improvvisa tempesta nel mare a Vardø ha inghiottito quaranta pescatori usciti in barca per la pesca. Quando la tempesta si è acquietata, veloce com'era arrivata, le donne si sono raccolte a riva per scrutare l'orizzonte. Degli uomini usciti in barca non vi era nessun segno. dispersi nelle gelide acque del Mare di Barents. La ventenne Maren

Magnusdatter ha perso il padre e il fratello nella burrasca, e insieme a tutte le donne di Vardø non resta che un solo compito: mettere a tacere il dolore e cercare di sopravvivere. Quando le provviste di cibo sono quasi esaurite nelle dispense, le donne rimettono le barche in mare, riprendono la pesca, tagliano la legna, coltivano i campi, conciano le pelli. Grazie alla loro unità riescono a generare ciò che serve per continuare a vivere. Quando però il sovrintendente Absalom Cornet, un ambiguo personaggio distintosi, in passato, per aver mandato al rogo diverse donne accusate di stregoneria, le cose potrebbero cambiare. Absalom è accompagnato dalla giovane moglie norvegese, Ursa, inesperta della vita e terrorizzata dai modi sbrigativi e autoritari del marito. A Vardø, però, Ursa scopre che esistono delle donne indipendenti, mentre Absalom vede solo una terra sventurata, dove una comunità di sole donne pretende di vivere secondo regole proprie.

823 92 HAR

**Annelise Heurtier, *L'età dei sogni*, Roma: Gallucci, 2018**

Settembre 1957, Grace e Molly hanno 15 anni e sono alla vigilia di un anno scolastico importante. La prima è la reginetta della scuola, con una famiglia benestante alle spalle e gli amici che l'adorano; la seconda è tra i nove studenti neri ammessi per la prima volta nella storia degli Stati Uniti a frequentare un liceo di bianchi. Entrambe hanno qualcosa da imparare l'una dall'altra: Grace dovrà superare le barriere del conformismo e cominciare a pensare con la propria testa, Molly dovrà accettare la mano tesa da parte di chi pensava provasse solo odio nei suoi confronti.

Giovani-adulti 843 92 HEU

**Khaled Hosseini, *Mille splendidi soli*, Casale Monferrato: Piemme, 2007**

Dopo 96 settimane in classifica e dopo un milione di copie vendute in Italia con *Il cacciatore di aquiloni*, Khaled Hosseini torna con un romanzo delicato, avvincente e profondo che lo consacra come uno dei massimi scrittori contemporanei. Animato dalla stessa straordinaria forza narrativa che ha fatto de *Il cacciatore di aquiloni* un classico amato in tutto il mondo, *Mille splendidi soli* è a un tempo un'incredibile cronaca della storia dell'Afghanistan degli ultimi trent'anni e una commovente storia di famiglia, di amicizia, di fede, e della salvezza che possiamo trovare nell'amore. Nate a distanza di una generazione, e con idee molto diverse, Mariam e Laila sono due donne che la guerra e la morte hanno costretto a condividere un destino comune. Mentre affrontano i pericoli che le circondano - sia nella loro casa che per le strade di Kabul - Mariam e Laila danno vita a un rapporto che le rende sorelle e che alla fine cambierà il corso delle loro vite e di quelle dei loro discendenti. C

813 5 HOS

**Mieko Kawakami, *Seni e uova*, Roma: E/O, 2020**

Mieko Kawakami è oggi una delle scrittrici più importanti e più vendute del Giappone. *Seni e uova* racconta i viaggi intimi di tre donne che cercano la possibilità di scegliere il proprio futuro liberamente. Makiko accompagnata da sua figlia Midoriko si reca Tōkyō, alla ricerca di una clinica in cui possa mettere delle protesi al seno a prezzi accessibili. Midoriko al contrario è incapace di accettare i cambiamenti del suo corpo di adolescente ed è sconvolta dal desiderio della madre di modificare il proprio seno. Dieci anni dopo, Natsu, la sorella minore di Mikiko, inizia il percorso per diventare madre, in una clinica specializzata, e si scontra con i pregiudizi della società giapponese e i problemi legali e fisici legati alla fecondazione assistita.

895 636 KAW

**Dacia Maraini, *L'amore rubato*, Milano: Rizzoli, 2012**

In questo libro ci sono tutte qui le donne raccontate da Dacia Maraini. Donne forti, che hanno lottato e a volte hanno perso ma non si sono mai arrese. Lottano contro gli uomini amati che sempre più spesso si dimostrano incapaci di ricambiarle, di confrontarsi con il rifiuto, il desiderio. Uomini che si rivelano ragazzini che stentano a crescere, che confondono la passione con il possesso e, per questo, l'amore lo rubano: alle bambine che non sanno, alle donne che si donano troppo. La storia di Marina, Ale, Angela,... storie che raccontano di un mondo diviso fra coloro che vedono nell'altro una persona da rispettare e coloro che considerano l'altro un oggetto da possedere e schiavizzare.

853 9 MAR

**Dacia Maraini, *La lunga vita di Marianna Ucrìa*, Milano: Rizzoli, 1993**

Marianna appartiene a una nobile famiglia palermitana del Settecento. Marianna è sordomuta, e questo la rende diversa. Impara l'alfabeto, legge e scrive perché questi sono gli unici strumenti di comunicazione col mondo. La sua acuta sensibilità la spinge a riflettere sulla condizione umana, su quella femminile, sulle ingiustizie di cui i più deboli sono vittime e di cui lei stessa è stata vittima.

853 9 MAR

**Patrick McGrath, *Follia*, Milano: Adelphi, 1998**

La storia si svolge all'interno di un tetro manicomio criminale vittoriano, dove uno psichiatra comincia a esporre il caso clinico più perturbante della sua carriera: la passione tra Stella Raphael, moglie di un altro psichiatra, e Edgar Stark, artista detenuto per uxoricidio. Sarà il lettore alla fine del libro a decidere se la "follia" che percorre il libro è solo nell'amour fou vissuto dai protagonisti o anche nell'occhio clinico che ce lo racconta.

823 9 MCG

**Azar Nafisi, *Leggere Lolita a Teheran*, Milano: Adelphi, 2004**

Azar Nafisi nei due decenni successivi alla rivoluzione di Khomeini, mentre le strade e i campus di Teheran erano teatro di violenze barbare, ha dovuto cimentarsi nell'impresa di spiegare a ragazzi e ragazze, esposti in misura crescente alla catechesi islamica, una delle più temibili incarnazioni del Satana occidentale: la letteratura. Costretta a inventarsi un intero sistema di accostamenti e immagini che suonassero efficaci per gli studenti ma allo stesso tempo innocui per i loro sorveglianti attenti. Questo libro oltre a essere un atto d'amore per la letteratura, è anche una presa in giro per chiunque tenti di proibirla.

823 9 NAF

**Emilia Pardo Bazán, *Il pizzo strappato. Racconti sulla violenza contro le donne*, Venezia: Marsilio, 2021**

Emilia Pardo Bazán è un intellettuale spagnola, impegnata, presente come giornalista in un centinaio di testate nazionali e straniere, vissuta tra fine ottocento e primi del novecento. Uno dei fronti su cui è stata più attiva la sua militanza è quello femminista, partecipando come rappresentante del suo Paese ai primi grandi convegni internazionali. Secondo Emilia Pardo Bazán le donne spagnole possono raggiungere l'emancipazione attraverso l'istruzione e l'accesso alle professioni fino ad allora riservate agli uomini. Solo così potranno evitare le violenze fisiche e psicologiche inflitte loro da sempre.

863 5 PAR

**Alice Sebold, *Lucky*, Roma: E/O, [2003]**

Alice Sebold racconta il violento trauma dello stupro subito, che imprimerà un segno fondamentale nella sua vita, senza tralasciare i più segreti ingranaggi psicologici, sociali, familiari, che entrano in gioco, modificando la percezione del mondo, di se stessa e le relazioni con gli altri. Riuscirà con coraggio a superare prove durissime che le permetteranno di vivere in un mondo dove orrore e amore convivono.

813 5 SEB

**Virginia Woolf, *Una stanza tutta per sé*, Roma: La biblioteca di Repubblica, 2011**

Publicato per la prima volta nel 1929, raccoglie una serie di saggi ispirati ad alcune conferenze sul tema 'Le donne e il romanzo' che Virginia Woolf tenne l'anno prima in due collegi femminili del Regno Unito. Grazie ad essi l'autrice riesce a consegnare alle generazioni future uno spaccato del mondo della letteratura e della condizione femminile del passato e della sua epoca. Il potere della scrittura viene visto come un mezzo liberazione e realizzazione personale, invitando il lettore alla riflessione sulle profonde disparità di genere. che ancora oggi permangono. Inoltre riesce a descrivere le difficoltà che ogni artista, maschio o femmina, deve affrontare da sempre, e cioè la necessità materiale di avere una rendita che permetta una vita decorosa.

823 9 WOO

## SAGGISTICA

Maria Luisa Bonura, *Che genere di violenza. Conoscere e affrontare la violenza contro le donne*, Trento: Erickson, 2016

362 829 2 BON

Giulia Bongiorno - Michelle Hunziker, *Con la scusa dell'amore*, Milano: Longanesi, 2013

362 83 BON

Aldo Cazzullo, *Le donne erediteranno la terra. Il nostro sarà il secolo del sorpasso*, Milano: Mondadori, 2016

305 420 9 CAZ

Caroline Criado Perez, *Invisibili. Come il nostro mondo ignora le donne in ogni campo. Dati alla mano*, Torino: Einaudi, 2020

305 42 CRI

Elisa De Munari, *Countin' the blues. Donne indomite*, Roma: Arcana, 2020

Arti MUS 781 643 DEM

Diaconia Valdese CSD, *Contro la violenza sulle donne. Riflessioni e iniziative*, [S.l.]: [s.n.], 2016

362 83 DIA

Claudia Pecorella (a cura di), *Donne e violenza. Stereotipi culturali e prassi giudiziarie*, Torino: Giappichelli, 2021

345 450 25 DON

*Effetto COVID. Donne: la doppia discriminazione*, a cura di Elisabetta Catelani e Marilisa D'Amico, Bologna: Il mulino, 2021

323 34 EFF

*Se non ora quando? Contro la violenza e per la dignità delle donne*, a cura di Eve Ensler, Milano: Piemme, 2012

362 829 209 ENS

Nadia Maria Filippini, *Mai più sole contro la violenza sessuale. Una pagina storica del femminismo degli anni Settanta*, Roma: Viella, 2022

362 83 FIL

Lilli Gruber, *Basta! Il potere delle donne contro la politica del testosterone*, Milano: Solferino, 2019

305 42 GRU

Marie-France Hirigoyen, *Sottomesse. La violenza sulle donne nella coppia*, Torino: Einaudi, 2006

362.829.2 HIR

Marie-France Hirigoyen, *Molestie morali. La violenza perversa nella famiglia e nel lavoro*, Torino: Einaudi, [2000]

362 88 HIR

Peppe Lanzetta, *L'isola delle femmine. 22 racconti sul femminicidio*, Villaricca (Na): CentoAutori, 2015

364 152 LAN

Cathy La Torre, *Non è normale. Se è violenza non è amore, è reato*, Milano: Feltrinelli, 2024

362 83 LAT

Dacia Maraini, *In nome di Ipazia. Riflessioni sul destino femminile*, Milano: Solferino, 2023

305 42 MAR

Michela Murgia, *Ave Mary. E la Chiesa inventò la donna*, Torino: Einaudi, 2011

261 834 MUR

Michela Murgia, *Stai zitta e altre nove frasi che non vogliamo sentire più*, Torino: Einaudi, 2021

305 42 MUR

Michela Murgia-Chiara Tagliaferri, *Morgana. L'uomo ricco sono io*, Milano: Mondadori, 2021

305 42 MUR

Michela Murgia – Chiara Tagliaferri, *Morgana. Storie di ragazze che tua madre non approverebbe*, Milano: Mondadori, 2019

920 72 MUR

Robin Norwood, *Donne che amano troppo*, Milano: Feltrinelli, 1989

155 633 NOR

Robin Norwood, *Lettere di donne che amano troppo*, Milano: Feltrinelli, 1997  
155 333 NOR

Lella Palladino, *Non è un destino. La violenza maschile contro le donne, oltre gli stereotipi*, Roma: Donzelli, 2020  
362 829 2 PAL

Giuliana Ponzio, *Crimini segreti. Maltrattamento e violenza alle donne nella relazione di coppia*, Milano: Baldini Castoldi Dalai Editore, 2004  
362 8292 PON

Michela Ponzani, *Guerra alle donne. Partigiane, vittime di stupro, "amanti del nemico" 1940-45*, Torino: Einaudi, 2021  
940.534 5 PON

*Questo non è amore. Venti storie raccontano la violenza domestica sulle donne*, Venezia: Marsilio, 2013  
362 829 2 QUE

Annalena Benini, *I racconti delle donne*, Torino: Einaudi, 2020  
808 83 RAC

Elvira Reale, *La violenza invisibile sulle donne. Il referto psicologico: linee guida e strumenti clinici*, Milano: Angeli, 2021  
362 829 2 REA

Nuto Revelli, *L'anello forte. La donna: storie di vita contadina*, Torino: Einaudi, 2018  
305 42 REV

Gianna Schelotto, *Ti ricordi, papà? Padri e figlie, un rapporto enigmatico*, Milano: Mondadori, 2005  
155 6 SCH

Joni Seager, *L'atlante delle donne. La più aggiornata e accurata analisi di come vivono le donne nel mondo*, Torino: Add, 2020  
305 42 SEA

Giuliana Sgrena, *Dio odia le donne*, Milano: Il saggiatore, 2016  
200 82 SGR

Sara Sesti-Liliana Moro, *Scienziate nel tempo. 100 biografie*, Milano: Ledizioni, LUD, 2018  
509 22 SES

*Sono ancora viva. Voci di donne che hanno detto basta alla violenza*, a cura di Elena Guidieri e Chiara Brillì, Firenze: Le lettere, 2014  
362 829 2 SON

Marcia Tiburi, *Il contrario della solitudine*, Firenze: Effequ, 2020  
305 42 TIB

Simona Feci - Laura Schettini (a cura di), *La violenza contro le donne nella storia. Contesti, linguaggi, politiche del diritto (secoli 15.-21.)*, Roma: Viella, 2017  
362 83 VIO

Maurizio Carta, *Romanzo urbanistico. Storie dalle città del mondo*, Palermo: Sellerio, 2024  
858 92 CAR

Malala Yousafzai, *Io sono Malala. La mia battaglia per la libertà e l'istruzione delle donne*, Milano: Garzanti, 2018  
305 42 YOU

### **BAMBINI e RAGAZZI**

Irene Biemmi, *A scuola di parità*, Casalecchio di Reno: Fatatrac, 2019  
Bambini 3-7 blu BIE

Christian Bruel – Anne Bozellec, *Storia di Giulia che aveva un'ombra da bambino*, Cagli (PU): Settenove, 2015  
bambini 3-7 blu BRU

Nikolaus Heidelbach, *Cosa fanno le bambine?*, Roma: Donzelli, 2010  
Bambini 3-7 rosso HEI

Annelise Heurtier, *La ragazza con le scarpe di tela*, Roma: Gallucci, 2020  
Ragazzi NAR2 marrone HEU

Anna Sarfatti, *Quante tante donne. Le pari opportunità spiegate ai bambini*, Milano: Mondadori, 2008  
Ragazzi 851.9 SAR

*Il libro del potere: che cos'è, chi ce l'ha e perché?*, Cagli : Settenove, ©2022  
Ragazzi 303 3 LIB

### **FUMETTI**

Keum Suk Gendry-Kim, *Le malerbe. Una storia vera, la testimonianza di una nonna sulle comfort women dell'esercito imperiale giapponese*, Milano: Bao, 2019  
Fumetti COR GEN

Emma, *Bastava chiedere! 10 storie di femminismo quotidiano*, Bari: Laterza, 2020  
Fumetti FRA EMM

Zanzim Hubert, *Pelle d'uomo*, Milano: Bao, 2021  
Fumetti FRA HUB

Sophie Lambda, *L'amore non basta!*, Bari - Roma: Laterza, 2021  
Fumetti FRA LAM

*Post pink. Antologia di fumetto femminista*, a cura di Elisabetta Sedda, Milano: Feltrinelli, 2019  
Fumetti ITA POS

*Fai rumore : nove storie per osare*, Milano: Il castoro, 2022  
FUMETTI ITA FAI

Marta Breen-Jenny Jordahl, *Donne senza paura. 150 anni di lotte per l'emancipazione femminile come non sono mai stati raccontati*, Milano: Tre60, 2019  
Fumetti NOR BRE

Laurie Halse Anderson, *Speak. Il graphic novel*, Milano: Il castoro, 2019  
Fumetti USA AND

*Donna, vita, libertà. Avere vent'anni in Iran e morire per i diritti delle donne*, a cura di Marjane Satrapi, Milano: Mondadori Libri, 2023  
Fumetti FRA SAT

Liv Strömquist, *I sentimenti del Principe Carlo*, Roma: Fandango, 2018  
Fumetti SVE STR

*Una, io sono Una*, Torino: Add, 2018  
Fumetti ING UNA

*Sotto il burqa. Una graphic novel, ispirata al romanzo di Deborah Ellis*, Milano: Rizzoli, 2018  
Fumetti R SOT

## FILM

*Il colore viola*, regia di Steven Spielberg, Milano: Warner, 2003  
F COL

*Il diritto di contare. Basato su una storia vera mai raccontata*, regia di Theodore Melfi. - [Milano]: Warner Bros. Entertainment Italia, 2017  
F DIR

*Due giorni, una notte*, regia di Jean-Pierre e Luc Dardenne, Roma: Rai Cinema: 01 Distribution, [2015]  
F DUE

*Philomena*, [2014] di Stephen Frears, Luckyred homevideo, [DVD]

F PHI

*Le soldatesse*, [2015] di Valerio Zurlini, CG Entertainment [DVD]

F SOL

*La sposa turca*, [2004] di Fatih Akin, BIM, [DVD]

Multimediale F SPO

*La sposa siriana*, [2004 ]di Eran Riklis, Cecchi Gori Home Video [DVD]

Multimediale F SPO

*Terra di mezzo*, di Matteo Garrone [2009] Fandango home entertainment, [DVD]

Multimediale F TER

*Thelma & Louise*, [1991] di Ridley Scott, MGM home entertainment [DVD]

F THE

*Tre manifesti a Ebbing, Missouri* [2018 ] di Martin McDonagh, Warner Bros Entertainment Italia [DVD]

F TRE

*Viaggio a Kandahar*, [2001] di Mohesen Makhmalbaf, BIM: 01 distribution [DVD]

F VIA

*La vita invisibile di Euridice Gusmao*, regia di di Karim Ainouz, [Milano]: Officine Ubu; Campi Bisenzio: CG Entertainment, [2020]

F VIT

*We want sex. Equality, lo sciopero che cambiò la storia*, regia di Nigel Cole, Roma: LuckyRed homevideo, 2011

F WEW

*Vulcano*, [2012], di William Dieterle, Ripley's Home Video, [DVD]

F VUL