

# 100 anni di Wisława Szymborska

In occasione del centenario della nascita di  
**Wisława Szymborska (2 luglio 1923)**  
e della Giornata Mondiale della Poesia (21 marzo)

la Biblioteca Mario Luzi presenta una selezione di risorse cartacee e digitali



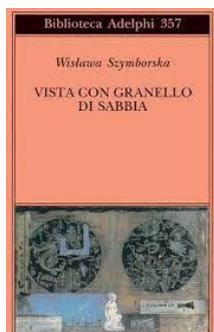
Fonte dell'immagine <https://restaurars.altervista.org/la-vita-bellissima-significativa-poesia-wislawa-szymborska/>

*I poeti, se sono genuini, devono a loro volta continuare a ripetersi "Non lo so". Ogni poesia testimonia lo sforzo di ribattere a questa affermazione, ma, non appena viene messo l'ultimo punto sulla pagina, il poeta comincia a esitare, inizia a capire che questa particolare risposta non era altro che un espediente, per di più del tutto inadeguato. Quindi i poeti continuano a provare, e presto o tardi i risultati che derivano dalla loro stessa insoddisfazione vengono raggruppati, con un'enorme graffetta fermacarte, dagli storici della letteratura e battezzati l' "opera"...*

[La prima frase è sempre la più difficile, Wisława Szymborska, p. 9]

Tutti i titoli proposti sono disponibili per il prestito e/o la consultazione

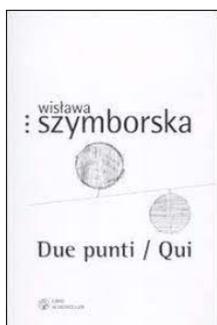
## RACCOLTE POETICHE



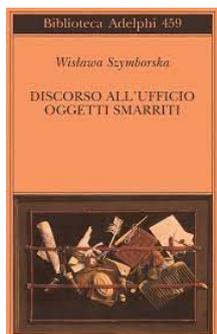
Wisława Szymborska, *Vista con granello di sabbia : poesie 1957-1993*, Milano : Adelphi, 2003  
Poesia 891 85 SZY



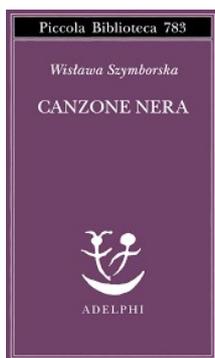
Wisława Szymborska, *La gioia di scrivere : tutte le poesie 1945-2009*, Milano : Adelphi, 2009  
Poesia 891 85 SZY



Wisława Szymborska, *Due punti ; Qui*, Milano : Libri Scheiwiller, 2010  
Poesia 891 85 SZY



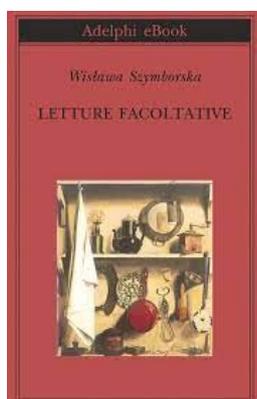
Wisława Szymborska, *Discorso all'ufficio oggetti smarriti : poesie 1945-2004*, Milano : Adelphi, 2012  
Poesia 891 85 SZY



Wisława Szymborska, *Canzone nera*, Milano : Adelphi 2022  
Poesia 891 85 SZY

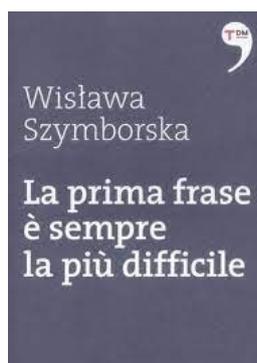
*Canzone nera* rappresenta la prima fase della produzione giovanile. Essa comprende ben trentanove componimenti scritti fra il 1944 e il 1948 da una Szymborska poco più che ventenne, che muoveva allora i primi timidi passi nell'ambiente letterario di Cracovia segnato da un duplice marchio: la tradizione dell'avanguardia di retaggio costruttivista e il fermento ideale dei giovani scrittori progressisti.

## PROSA



Wisława Szymborska, *Lecture facoltative*, Milano : Adelphi 2006  
Poesia 891 85 SZY

*Lecture facoltative* raccoglie una serie di recensioni pubblicate dal 1967 al 1981 su 'Zycie literackie', in seguito su 'Pismp', 'Odra' e sul quotidiano 'Gazeta Wyborcza'. Il termine *recensione* risulta di fatto convenzionale e limitativo. Come tiene a precisare l'autrice stessa, si tratta piuttosto di feuilleton, di libere improvvisazioni su temi non necessariamente letterari, ispirate al coevo panorama editoriale polacco.



Wisława Szymborska, *La prima frase è sempre la più difficile* Milano : Terre di Mezzo, 2012  
Poesia 891 85 SZY

In occasione del Nobel per la Letteratura 1996 Wisława Szymborska pronuncia nella prolusione alla consegna del premio il discorso *Il poeta e il mondo*, che comincia provocatoriamente proprio con questa frase : ' In un discorso, a quanto pare, la prima frase è sempre la più difficile. Ebbene, la prima comunque è andata'. Terre di Mezzo ripropone la versione integrale del discorso, arricchita da un'intervista del giornalista Dean E. Murphy apparsa per la prima volta sul Los Angeles Times nel 1996.



Wisława Szymborska, *Come vivere in modo più confortevole*,  
Milano : Adelphi, 2016

L'opera propone la raccolta delle recensioni rimaste escluse dal corpus di *Letture facoltative*. Non si tratta, però, come per *Letture facoltative*, di semplici recensioni critiche, anzi, la sottile e dissacrante vena ironica della poetessa polacca le trasforma in lucide visioni della mondo letterario e della realtà circostante . Spesso i libri letti finivano con l'ispirarle ' fuggevoli associazioni di idee', epifanie liriche alla base della produzione poetica di Wisława Szymborska.

## SAGGISTICA



Anna Bikont e Joanna Szczêsna, *Cianfrusaglie del passato :  
la vita di Wisława Szymborska*, Milano : Adelphi, 2015  
Poesia 891 85 SZY

Attraverso ricerche, conversazioni con la poetessa, letture e racconti di persone vicine all'entourage della Szymborska, le due giornaliste costruiscono la 'biografia esteriore' di una delle autrici più enigmatiche del Novecento. Convinta che tutto ciò che avesse da dire sul proprio conto fosse contenuto nelle sue poesie, Wisława Szymborska ha modo di leggere alcuni brani del seguente libro pubblicati nel 1997 come articoli su 'Gazeta Wyborcza'. La reazione è l'innesco da cui scaturisce il meraviglioso contrappunto che attraversa tutta l'opera: 'E' una sensazione terribile leggere di sé, ma siccome vi siete date tanto da fare , va bene, faremo le necessarie precisazioni. Certo, le *Letture facoltative* le avevate spolpate fino all'ultimo ossicino'.



Michał Rusinek, *Nulla di ordinario su Wisława Szymborska*,  
Milano : Adelphi, 2019  
Poesia 891 85 SZY

Michał Rusinek, direttore della fondazione Wisława Szymborska, ripercorre le testimonianze, i ricordi e gli eventi dei quindici anni trascorsi a fianco della poetessa come segretario personale. Le parole, i dialoghi e la poesia della Szymborska si intrecciano con una quotidianità che ne rivela tutta la straordinaria originalità.

## FUMETTI



Alice Milani, *Wislawa Szymborska : si dà il caso che io sia qui* [Padova] : BeccoGiallo, 2015  
Fumetti GRA MIL

Le poesie di Wislawa Szymborska prendono forma nelle delicate illustrazioni di Alice Milani, caratterizzate da una tecnica mista di acquerelli e matite.

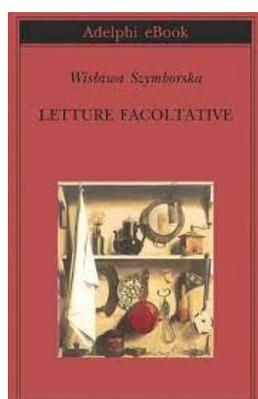
## RAGAZZI



Chiara Carminati, *E negli occhi scintille : sette arti in sette donne*, Milano : Mondadori, 2018  
Ragazzi NAR1 marrone CAR

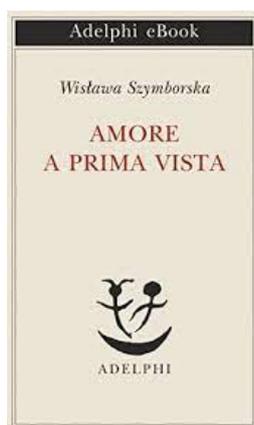
Con una prosa fresca e una narrazione in prima persona Chiara Carminati disegna il profilo di sette donne, sette artiste che hanno lasciato il segno nel rispettivo settore di appartenenza. Wislawa Szymborska racconta il percorso di vita che l'ha portata a scegliere la poesia sullo sfondo di un Novecento spaccato da ideologie totalizzanti e contrapposte.

## MediaLibraryOnline - MLOL



Wislawa Szymborska, *Letture facoltative*, Adelphi 2016

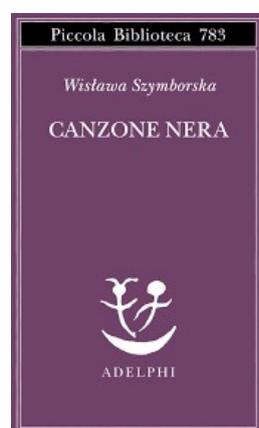
*Letture facoltative* raccoglie una serie di recensioni pubblicate dal 1967 al 1981 su 'Zycie literackie', in seguito su 'Pism', 'Odra' e sul quotidiano 'Gazeta Wyborcza'. Il termine *recensione* risulta di fatto convenzionale e limitativo. Come tiene a precisare l'autrice stessa, si tratta piuttosto di feuilleton, di libere improvvisazioni su temi non necessariamente letterari, ispirate al coevo panorama editoriale polacco.



### Wisława Szymborska, *Amore a prima vista*, Adelphi 2017

Un viaggio all'interno dell'amore nella sua verità quotidiana fatta di attimi, incontri, scontri, attese e disillusioni.

'[...]Vi furono segni, segnali,  
che importa se indecifrabili.  
Forse tre anni fa  
o lo scorso martedì  
una fogliolina volò via  
da una spalla a un'altra?  
Qualcosa fu perduto e qualcosa raccolto.  
Chissà, forse già la palla  
tra i cespugli dell'infanzia? [...]'



### Wisława Szymborska, *Canzone nera*, Adelphi 2022

*Canzone nera* rappresenta la prima fase della produzione giovanile. Essa comprende ben trentanove componimenti scritti fra il 1944 e il 1948 da una Szymborska poco più che ventenne, che muoveva allora i primi timidi passi nell'ambiente letterario di Cracovia segnato da un duplice marchio: la tradizione dell'avanguardia di retaggio costruttivista e il fermento ideale dei giovani scrittori progressisti.



### Bremer Donatella e Tomassucci Giovanna, *Szymborska, La gioia di leggere*, Pisa University Press 2016

Il saggio raccoglie gli interventi di studiosi, traduttori e scrittori, intorno all'opera della poetessa, snodandosi in una narrazione per tappe intorno all'eccezionale popolarità delle opere di Szymborska in Italia.

Potete trovare tutti i titoli nella LISTA  
**Wisława Szymborska**

